# Judul Manuskrip (Maksimum 12 Kata)

# Abstrak

Abstrak berjumlah 100-250 kata. Abstrak perlu merefleksikan kandungan utama dari manuskrip. Abstrak perlu menjelaskan tujuan dan argument utama manuskrip, mendeskripsikan metode studi empiric yang digunakan, dan mengangkat temuan utama dari studi ini. Abstrak perlu dilengkapi dengan maksimal lima kata kunci.

*Kata kunci: kata kunci 1, kata kunci 2, kata kunci 3, kata kunci 4, kata kunci 5*

# Pendahuluan

Manuskrip artikel penelitian orisinil berjumlah antara 4000-6000 kata atau maksimal 20 halaman. Manuskrip review proyek dan buku tidak melebihi 3000 kata, sementara manuskrip untuk proyek desain akademis berjumlah antara 3000 hingga 5000 kata. Manuskrip dapat ditulis dengan Inggris dan Indonesia (mohon lihat *template* terpisah untuk manuskrip berbahasa Inggris). Penggunaan istilah dalam bahasa lain perlu ditandai dengan jelas.

Manuskrip perlu disubmit dalam format dokumen Microsoft Word (.docx) dengan ukuran dokumen tidak lebih besar dari 2 MB. Manuskrip perlu diketik dengan spasi ganda, dalam format setting A4 *portrait, left justified*, tanpa *formatting* khusus. Penulis perlu bertanggung jawab memastikan bahwa manuskrip tidak memiliki identifikasi terhadap penulis, kecuali dalam Halaman Judul (mohon lihat *template* terpisah).

# Bagian 1

Manuskrip dapat terbagi menjadi beberapa bagian dan sub-bagian bila diperlukan. Judul setiap bagian perlu diformat tebal (*bold*).

## Sub-bagian

Penggunaan sub-bagian digunakan hanya ketika suatu bagian memiliki terlalu banyak ide yang perlu diorganisasikan kembali menjadi sub-bagian. Judul dari sub-bagian perlu diformat miring (*italic*).

# Sitasi, Catatan Kaki dan Referensi Citation,

Referensi diletakkan di akhir dokumen dan bukan merupakan catatan kaki (Hollis, 2018). Catatan kaki hanya digunakan sebagai upaya memberikan informasi tambahan kepada teks.[[1]](#footnote-1) Referensi di dalam teks (Pimlott, 2016) dan daftar referensi di akhir perlu mengikuti sistem sitasi APA seperti dengan contoh yang diberikan di akhir format *template* ini. Sitasi dan referensi terhadap pekerjaan penulis di dalam manuskrip perlu dianonimkan (Penulis, 2012).

# Gambar dan Tabel

## Gambar

Penulis perlu mendapatkan izin untuk penggunaan gambar, tabel, ataupun ekstrak dari berbagai sumber yang memiliki *copyright.* Seluruh gambar dan tabel perlu menjadi bagian dari teks pada manuskrip. Untuk mengurangi ukuran dokumen, gambar pada tahap pemasukan manuskrip dapat menggunakan resolusi rendah. Setelah manuskrip tersebut diterima, penulis dapat memasukkan dokumen gambar terpisah dalam format .jpg files dengan resolusi 300 dpi (Gambar 1). Gambar yang mengandung teks perlu memiliki ukuran yang memadai untuk memudahkan pembaca.

Gambar 1. Judul Gambar

## Tabel

Tabel harus disajikan sebagai teks yang dapat diedit dan bukan merupakan gambar. Tabel perlu menggunakan format garis horizontal saja (Tabel 1). Teks dalam Tabel perlu memiliki ukuran yang memudahkan pembaca untuk memahami isi.

Tabel 1. Judul Tabel

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Table Header 1** | **Table Header 2** | **Table Header 3** |
| Table content | Table content | Table content |
| Table content | Table content | Table content |
| Table content | Table content | Table content |

# Referensi

Penulis disarankan menggunakan perangkat manajemen bibliografi seperti Zotero ataupun Mendeley. Berikut adalah beberapa contoh format referensi menggunakan sistem sitasi APA.

**Artikel jurnal**

Hollis, E. (2018). Unreliable guides: Introducing, mapping, and performing interior. *Interiority*, *1*(1), 21–35. <https://doi.org/10.7454/in.v1i1.6>

**Buku**

Pallasmaa, J. (2012). *The eyes of the skin: Architecture and the senses*. West Sussex: John Wiley & Sons.

**Buku terjemahan**

Alberti, L. B. (1988). *On the art of building in ten books*. (J. Rykwert, N. Leach, R. Tavernor, Trans.). Cambridge, MA, London: The MIT Press. (Original work published 1485)

***Chapter* di dalam buku**

Meade, T. (2013). Interior design, a political discipline. In G. Brooker & S. Stone (Eds.), *The handbook of interior architecture and design* (pp. 394-403). London: Bloomsbury.

**Tesis/Disertasi**

Stafford, L. (2013). *The journey of becoming involved: The experience of participation in urban spaces by children with diverse mobility.*PhD thesis, Queensland University of Technology.

***Webpage***

Griffiths, S. (2017, October 30). *Now is not the time to be indulging in postmodern revivalism*. Retrieved from <https://www.dezeen.com/2017/10/30/sean-griffiths-fat-postmodern-revivalism-dangerous-times-opinion/>

**Karya seni**

Ghirlandaio, D. (1480). *Saint Jerome in His Study* [Painting]. Retrieved from [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Domenico\_ghirlandaio,\_san\_girolamo\_01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ADomenico_ghirlandaio%2C_san_girolamo_01.jpg)

**Katalog Pameran**

Carey, J. (2017). *indeterminate duration*[Exhibition catalogue]. Melbourne: Neon Parlour.

1. Catatan kaki tidak digunakan untuk referensi, namun hanya merupakan informasi tambahan untuk teks di dalam manuskrip. [↑](#footnote-ref-1)